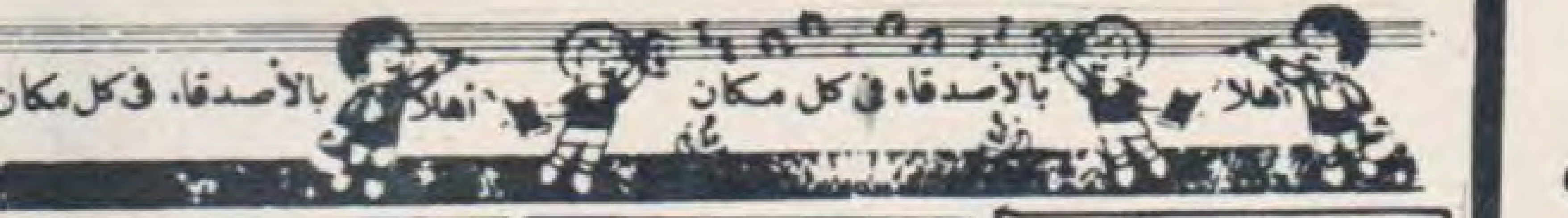


amirart1969
الهدية
السنة ٢٩ - العدد ١٥٥٤ - ١٩ يناير ١٩٨٦ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ الى ٨٨
الحيتان والسمك الطائر
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أنتم عليكم الشغل -
وأنا عليّ الأكل !





SAMIR, No. 1554
19 January 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سلم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان خمسة عشر دولارا أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية

وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

سعر النسخة في الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء في مصر -

سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق . ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ ق . سوداني المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره

اضحك معنا



القروى : الشتا جه يا حضرة العمدة :
العمدة : قل له يتفضل !
حاتم عبد الرحمن بلبيس

الشرطى : يا حضرة الضابط .. سيارة الشرطة سرقت !
الضابط : غير معقول .. انها كارثة !.
الشرطى : اطمئن .. لقد تمكنت من اخذ رقمها .
خالد مغاورى
- السيدة زينب

قالوا في حفظ اللسان

● مقتل الرجل بين فكيه (يعني لسانه)

اكثم بن صيفي .. حكيم عربي

● اتقوا زلة اللسان فانى وجدت الرجل تعثر قدمه فيقوم من عثرته .. ويزل لسانه فيكون فيها هلاكه .

محمد فولى اسماعيل .. المنيا

حــذر فــذر

خبرونى اى شيء
اوسع ما فيه فمه
وابنه في بطنه
يرفسه ويلكمه
وقد علا صياحه
ولم يجد من يرحمه ؟
محمد رضوان القط
- كوم حماده

١١٣٢ : ١٣٩٢

هـل تعـلم؟



● ان الشجرة التى تمتص ٢ كيلو جرام من ثانى اوكسيد الكربون تعطى فى المقابل ٥ر٢ كيلو جرام من الاوكسوجين ؟

● ان اول حيوان صعد إلى الفضاء هو الكلبة ، لايكا ، واطلقها الروس داخل مركبة فضائية فى ٣ نوفمبر ١٩٥٧ ؟

عبد الحميد أحمد امام
- المطرية - القاهرة

كلمات مضيئة

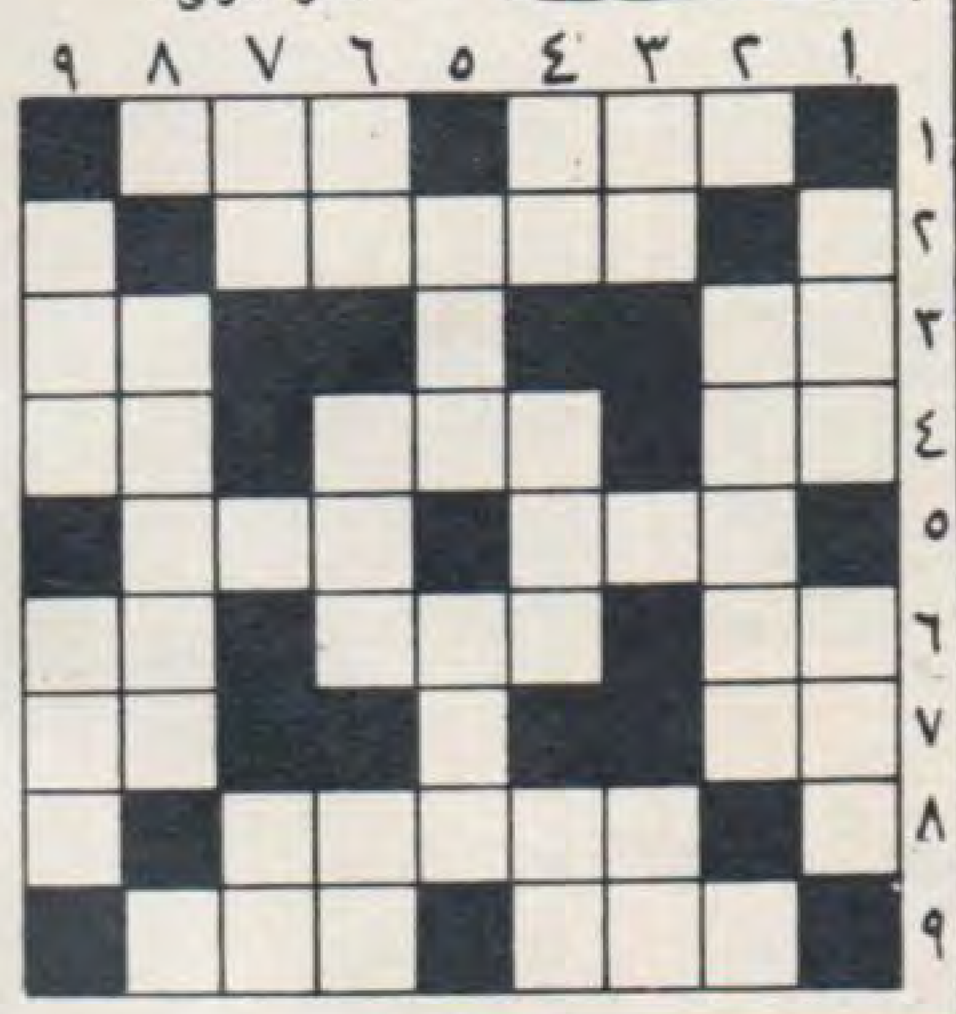
قال رسول الله ﷺ :
« يا أبا ذر .. اغتنم خمسا قبل خمس ، شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك »
صدق رسول الله ﷺ
من اختيار : محمد فولى أحمد - سمالوط

حكم

● اشد الناس ترقبا للشر .. يصيبهم الشر قبل غيرهم
● حصن المدينة .. رجالها .
● لا يغرنك المرتفع السهل .. اذا كان المنحدر وعرا .
وائل محمد وجدى
- شبرا الخيمة

الكلمات المتقاطعة

أفقيا :
١ - اكبر دولة عربية - فر .
٢ - طائر منزلى .



أهلاً ومرحباً

أولادى كاحبايب قلبى

لا ابالغ إذا قلت ان ادارة المجلة تتلقى فى بريدها اليومى عشرات الرسائل من اصدقائها القراء ، داخل مصر ، وخارجها من الوطن العربى ، يسال فيها اصحابها عن صحة " ماما لبنى " رئيسة تحرير مجلة سمير ، التى وهبت نفسها ووقتها ، وصحتها وراحتها ، للكتابة ، لملايين القراء ، الذين ينطقون العربية ، أيا كان موقعهم على خريطة العالم العربى ، والتى ظلت تسهر الليالى ، مايزيد على ٣٠ عاما ، لتعطى لهم فى الصباح عصارة فكرها ، وخلاصة تجاربها ، وحصيلة قراءاتها ، وفى الصباح تقرا بريد المجلة اليومى ، وترد عليه بنفسها ، وعندما كنا نشفق عليها تقول : إننى ام لملايين الأطفال ، وأى أم ، مفروض أن يكون عطاؤها لاولادها بغير حدود ، وان العمل فى صحافة الأطفال متعة لا يشعر بها الا من مارسها . وان السعادة التى احصل عليها ، وانا ارد على رسالة صديق ، أو عندما اسلمه جائزة حصل عليها فى احدى مسابقات مجلة سمير ، أو حينما ارد على تساؤلات الاصدقاء ، عبر التليفون ، لايمكن ان تعدلها سعادة ، أو تضاهيها كنوز الدنيا كلها ، وعندما الم بها المرض ، ومنعها الأطباء من بذل اى مجهود ، كانت لا تكف ـ عند زيارتى لها ـ عن السؤال عن اختيار المادة التى تنشر ، وعن نوعية الهدايا الكرتون ، وموضوع المسابقات واختيار نوعية الجوائز المخصصة لهذه المسابقات .. ومن عشرة ايام قرر الأطباء سفرها الى الخارج لاستكمال علاجها على نفقة رئاسة الجمهورية .. وبقى ان تضرع ملايين القلوب البريئة ، الطاهرة ، النقية ، متوجهة الى الله العلى القدير بالدعاء ، أن يكلل رحلتها بالنجاح ، ويلبسها ثوب العافية ، ويمن عليها بالشفاء العاجل ، لتعود وهى فى اوفر صحة ، لاستئناف رحلتها فى الكتابة اليكم على صفحات المجلة عبر ٣٠ عاما ، لم تتخلف فيها يوما واحدا ، ولذا كرمتها الدولة باكثر من جائزة من جوائز الدولة ، وكل حبى .

مستور سالم

شخصيات لها تاريخ



أحمد عرابى : ولد فى قرية « هرية رزنة » إحدى قرى محافظة الشرقية .. وتعلم القراءة والكتابة فى كتّاب القرية ، وعندما اتم حفظ القرآن الكريم ، التحق بالأزهر الشريف ، ثم التحق بالجيش فى عهد الخديو « سعيد » وأخذ يترقى فى مناصب الجيش حتى حصل على رتبة « قائمقام » (عقيد) ، واخيرا على رتبة « أميرالاى » (عميد) فى عهد الخديو « توفيق » .



وكان الى جانب قدرته العسكرية وطنى مخلص ، ثائر فى وجه الطغيان ، وجبروت القصر ، فاحبه زملاؤه والتفوا حوله فقادهم وهو على صهوة جواده ، إلى القصر ليعرض طلباتهم على الخديو « توفيق » وقال قولته المشهورة : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا »

وليد كمال محمد سالم - بورسعيد

أصغر

- اصغر عضلة توجد فى الاذن الوسطى .
- اصغر كوكب هو عطارد .
- اصغر دولة فى العالم هى دولة الفاتيكان .
- اصغر طائر هو طائر الطنان .
- اصغر سمكة هى سمكة القرص .
- اصغر حشرة فى العالم هى حشرة الميماريرى

محمد كمال الدين حسن
القناطر الخيرية

ماذا تعرف عن سيناء؟



● تبلغ مساحتها ٦٩ الف كيلومتر مربع ، وهذه المساحة تساوى سدس مساحة جمهورية مصر العربية .

● طول سواحل سيناء ٧٠٠ كم على خليج السويس وخليج العقبة .

● يوجد بها ٥٢٧ نوعا من النباتات ، وربع هذا العدد لا يوجد فى أى مكان اخر فى مصر كلها .

● بها ٢٥٠ بئرا وعينا للماء

● بها ١٣ تمثالا تمثل ١٣ ملكاً من ملوك فراعنة مصر ، الى جانب « دير سانت كاترين » وحمام فرعون

● عدد سكانها يزيد على ١٧٠ الف نسمة .

شريف شعبان خميس

مبروك ياشريف فوزك بمجلد سمير ويصلك على عنوانك - البحيرة - مركز دمنهور - نفرة - خط دسوق الحديدى .

٣ ـ ثلثا نحس ـ مناص
٤ ـ للتخيير ـ تصنع منه الحقائب والأحذية ـ اداة نصب .
٥ ـ فشل ـ لعب .
٦ ـ حرف جر ـ برق ـ نصف تعدد .
٧ ـ أداة نفى ـ حب .
٨ ـ نهر عربى .
٩ ـ ما تنتجه النحلة ـ غذاء كامل

رأسيا :
١ ـ احد ابطال مجلة سمير ـ عملة عربية
٢ ـ دولة عربية
٣ ـ رد ـ رمز جبرى
٤ ـ هز ـ مرتفع صخرى ـ متشابهان
٥ ـ اقارب ـ رجل بالانجليزية
٦ ـ نصف مبهج ـ تدليل ـ ملكى (معكوسة)
٧ ـ قط (معكوسة) ـ عقل
٨ ـ من الكواكب
٩ ـ إحدى العواصم العربية ـ مساواة .

اختيار الصديق : محمد عبدالله عمر
كريتر ـ عدن

الحل بالمقلوب


البواسل :
٣ أيــام على الأقــل !
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: جلال عمران


تفضلون قضاء ليلة فى "الاسكندرية" قبل السفر إلى "مرسى مطروح" ؟
ممكن !
نقضيها فى "أبى قير"، ونأكل سمكا مشويا !
لا- أفضل فى العودة نقضى ليلة أو أكثر فى الاسكندرية !

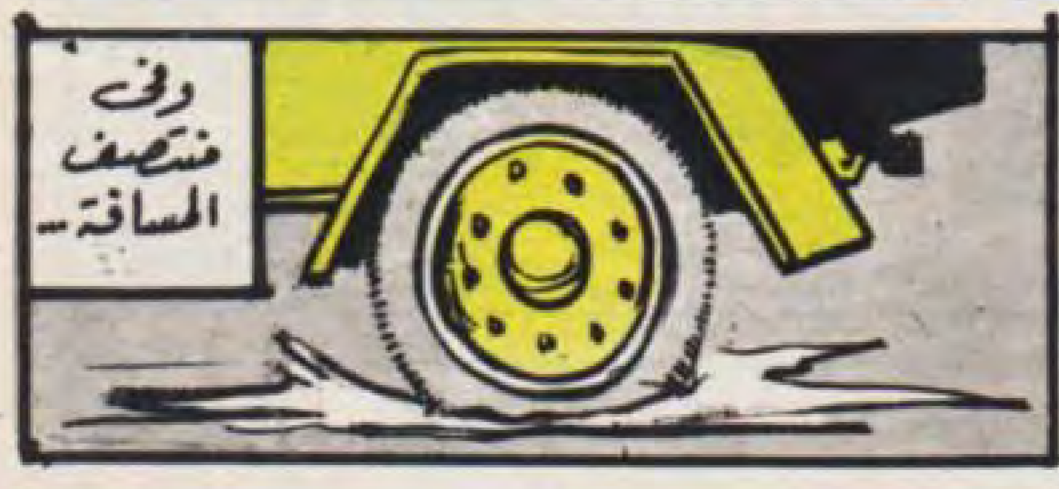

وبعد أخذ الأصوات، تم الاتفاق على التوجه مباشرة إلى "مرسى مطروح ..
أنا مهمتى أن أجد خريطة واضحة لمعالم المكان !
وأنا مسئول عن الكتب السياحية فى المنطقة!
وأنا المسئول عن الخيمة !
وطبعا مهمتى إعداد مؤونة تكفى قبيلة!


كل العربات مـزدحـمـة !
بدأ موسم السفر والرحلات !


أنا تعبت وجعت .. والأفضل نقيم المعسكر هنـا !
وأنا لا أعرف اليأس !


لا مـانـع - أنت وزميلك بجانبى !
سيارات السعادة


وأنت - وأنـا ..
فـوووق فى العلالى !


وفى منتصف المسافة ..


طبعا نساعدك !
معك رجال !

اضغط على الصامولة بقوة!

أصله مسكين ضعيف، وأكلته خفيفة!

آه لو مسكتك، ووقعت تحت يدى!

أظن تبطله!

فعلا - وابور الزلط أخف منه - اسألنى أنا!










طعامى .. شرابى ..


يا ابنى شرابك فى رجليك !


وأخذ القطار يبعد عن البحر رويدًا .. رويدًا ..
صحراء شاسعة !
المنطقة تصلح للمراعى، ويعيش فيها البدو الرحّل !
فاكر كتب الجغرافيا؟ أنا فاكر
اننا ذاكرنا أن السكان يعتمدون على مياه الأمطار والمياه الجوفية !
أظن أن المياه المعدنية تساعدك -


فكرتنى بماري انطوانيت لما قالت : طيب الناس تاكل بسكوت طالما الخبز غير متوفر !
وكان كلامها مثيرًا للغيظ مثل كلامك فأثار الشعب الفرنسى ضدها أكثر وأكثر !


بصوا - منزل صاحب مزرعة مبنى بالأحجار التى تملأ المنطقة !
ما أجمله !
الأسمنت الخام هنا متوفر، ولكن هنا يستخدمون الأسمنت فى البناء دون حرقه فى الأفران الكبيرة !


وأخذ القطار يبطىء من سرعته حتى توقف تماما ..
ياعم - لاتوجد هنا محطة - لماذا توقف القطار ؟
اسأل الكمسارى !

البنات والحياة

من الطبيعة ●●●

صيدلية لجمـ

لم تكن جداتنا فى الماضى ، يعتمدن على المواد الكيماوية ، ومستحضرات التجميل التى تباع فى الصيدليات ، مثلما تفعل الفتيات والسيدات اليوم ، ولكن كن يعتمدن على الأعشاب الطبيعية التى تباع عند العطار ويضفن لها عسل النحل ، والبيض واللبن ، وإليك بعض الوصفات التى تنصح بها جدتى :

البشرة الناعمة النضر

● **للمحافظة** على نعومة البشرة ، ننصحك بتناول كوب كبير من الحليب الطازج ، بعد أن تضيفى إليه ملعقتين من عصير الفراولة قبل النوم .

● لعلاج إلتهاب البشرة وحب الشباب ، إمزجى مقدارا من عسل النحل مع مقدار مثله من عصير الجزر ، دلكى وجهك بهذا المزيج كل يوم ، وإذا تناولت هذا المزيج سيعطى لك نفس الفائدة .

الملوخية

من أشهر الأطباق المصرية ، واسمها محرف عن كلمة « ملوكية » الذى أطلقه المصريون عليها فى عهد « الحاكم بامر الله » عندما حرم أكلها على المصريين ، وهناك خطا شائع انها فقيرة فى قيمتها الغذائية ، ولكن الواقع انها تحوى مقادير لاباس بها من الفيتامينات والمواد المعدنية (كالسيوم ، حديد ، ماغنسيوم ، فوسفور) وهى من الأطعمة التى عرفها المصريون القدماء ، حتى أن ابن سينا وصفها بانها مغذية وملطفة وملينة وواقية للاغشية المبطنة للمعدة والامعاء .

الأعشاب الطبيعية لعلاج تساقط الشعر



اكثر ما يثير قلق اى فتاة ، هو تساقط شعرها ، وثبت أن الاعشاب الطبيعية ، هى أفضل وأحسن وسيلة للقضاء على هذه الظاهرة ، أخلطى كميات متساوية من زهرة البابونج ، وكينا الخشب ، وأغصان شجرة الكريز ، وأنقعيها فى كوب ماء مغلى ، ثم أغسلى شعرك بهذا المزيج ، بعد غسله أولا وجيدا بالشامبو ، ولفى شعرك وأتركيه لمدة نصف ساعة ، ثم اشطفى شعرك بعد ذلك بماء دافىء ، كررى هذه العملية مرة كل أسبوع ، ولمدة ٥ إسابيع متتالية ، وبعدها يتوقف تساقط الشعر تماما ، وجربى .

ـيع احتياجاتك

لإزالة البثور الحمراء من الوجه

● **امسحى** وجهك بقطعة مبللة باللبن الحليب .

● لتكسبى بشرة وجهك الليونة والنعومة إدهنى وجهك بمزيج مكون من ملعقتين صغيرتين من كريمة الحليب ، وعصير الليمون ، واتركيه على الوجه مدة ربع ساعة ، ثم اغسليه بعدها .

لتقوية الشعر :

● **امزجى** مقدارا من عسل النحل مع نصف هذا المقدار من زيت الزيتون ، سخنى المزيج قليلا ثم إدعكى به شعرك ، واغسليه بماء دافىء بعد ذلك بوقت قصير ..

● كررى هذه العملية مرة كل شهر ، وسوف تلاحظين تحسناً واضحاً فى شعرك ..!

ايضاً يفيد زيت الذرة الشعر وجلد فروة الرأس ، إذا داومت على تدليك راسك به ، سيمنح الشعر الخشن لمعانا ونعومة ، كما انه يساعد على إختفاء القشر .

موديل الأسبوع





يمكنك عزيزتى تنفيذ هذه الجونلة بقماش كاروهات لاحظى ان كمر الجونلة عريض فى الظهر (شكل ١) وينقص تدريجيا فى الامام (شكل ٢) والجونلة ذات كسرات عريضة وتقفل بأزرار بدلا من السوستة فى الأمام .

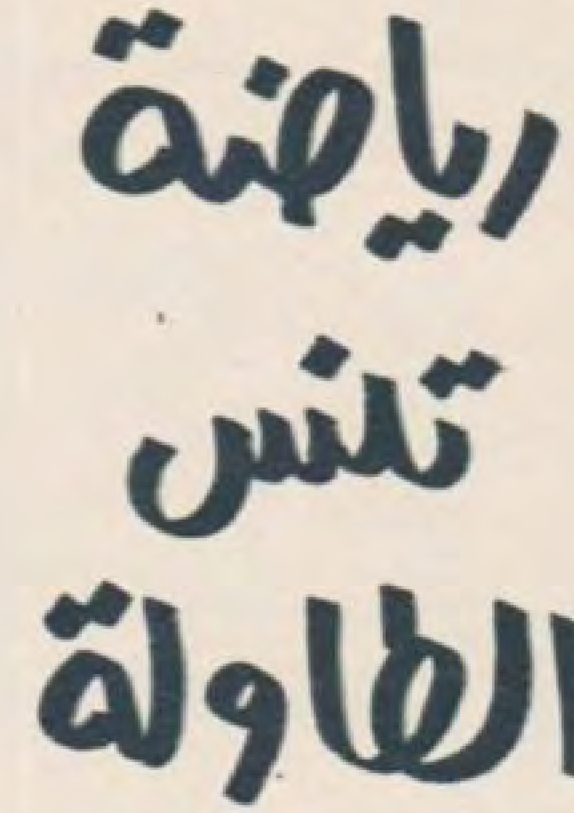
موديل الاسبوع
بلوفر قوس قزح

فى اجازة الصيف ، وبيديك الماهرتين تستطيعين عمل بلوفر للشتاء

يمكنك الإستفادة بوقت فراغك فى عمل هذا البلوفر الأنيق ..

والباترون للبنات من سن ١٠ : ١٢ سنة . ويمكنك تكبيره حسب مقاسك وتنفيذه سهل للغاية

اشغلى (صدر وظهر) هذا البلوفر بالغرزة ، العدل ، والكُمين بالغرزة ، المقلوب ، واستخدمى لأعلى الكمين ألوانا متعددة ليبدوان مثل الوان قوس قزح . اختارى از رار ألوانها مثل احد الالوان فى اعلى الكم



أصلها انجليزى . وكانت تعرف برياضة « الجوسيما » . ومن بريطانيا انتقلت إلى بقية دول العالم . فهى رياضة الرشاقة ، المناسبة لكل الاعمار من الجنسين .

ملابس اللاعبين

يرتدى اللاعب ، الشورت الأبيض ، وفانلة داكنة اللون . وحذاء له كعب مسطح .

المباراة

فردية إذا كانت بين لاعبين ، وزوجية إذا جرت بين اربعة كل اثنين معا . وتلعب من جولة واحدة . أو ثلاث . أو خمس وبين كل جولة والأخرى دقيقة راحه .

الملعب

طاولة مقسمة طوليا إلى قسمين ، وفى منتصفها شبكة مثبتة بحبل على حاملين على جانبى الطاولة .

تسجيل النقاط

إذا اخطأ منافسك فى توجيه ضربة البداية (السيرف) تحتسب نقطة لصالحك . أو عند رد الكرة إليك بطريقة خاطئة . ومن يسجل ٢١ نقطة قبل منافسه يعتبر فائزا .

رفع الأثقال

عرف الانسان هذه الرياضة ، منذ فجر التاريخ ، حيث مارسها ، لا كرياضة ، بل تلبية لمطالبه اليومية ، حاملا لوقوده من قطع الاشجار ، ولقوته من صيد الحيوان . فاكسبته القوة والمرونة ، ومنحته الثقة بالنفس ، وبقدر ما اعطاها من جهد فى التدريب اعطته الصحة ، وهى التاج على رءوس الأصحاء .

وضعت القوانين التى نظمت رياضة رفع الاثقال ، فحددت نوع الملابس التى يرتديها الرباع ، والحلبة التى يمارس عليها رياضته ، والأوزان الخاصة باللاعبين ، ونوع الرفعات التى يؤديها .

الرفعات

رفعة الخطف

يقوم الرباع برفع الثقل من فوق الأرض رفعة واحدة ، حتى المدى الكامل لطول ذراعيه ، وبشكل عمودى فوق رأسه ، على أن يمر « بار » الحديد امام جسم الرباع فى حركة مستمرة .

لوكنت الحكم؟



١ - فى إحدى المباريات . حرك احد اللاعبين طاولة اللعب ؟

٢ - فشل اللاعب فى توجيه ضربة البداية . عند سماعه صوتا مفاجئا ؟

٣ - ضرب اللاعب الكرة اكثر من مرة ضربات متتالية ؟

ملابس الرباع

يصعد الرباع ارض الحلبة ، مرتديا ، شورتا ، وقميصا بدون كمين ، وبدون ياقة ، ويلبس حذاء عاديا ، ويسمح له بشد الأربطة حول معصميه وركبتيه .

الحلبة

تتم كافة الرفعات فوق حلبة خشبية ، مساحتها اربعة امتار مربعة ، وترفع الأثقال حسب تسلسل الوزن من الأخف الى الأثقل وتجرى القرعة بين المتبارين فى الوزن الواحد لتحديد من يبدا أولا .

الأوزان

- وزن الذبابة ، ٥٢ كيلو جراما .
- وزن الديك ، ٥٦ كيلو جراما .
- وزن الريشة ، ٦٠ كيلو جراما .
- وزن الخفيف ، ٥و٦٧ كيلو جراما .
- وزن المتوسط ، ٧٥ كيلو جراما .
- وزن الثقيل ، ٥و٨٢ كيلو جراما .
- وزن متوسط الثقيل ، ٩٠ كيلو جراما .
- وزن الثقيل ، ١١٠ كيلو جرامات .
- وزن ثقيل الثقيل ، أكثر من ١١٠ كيلو جرامات .

لوكنت الحكم؟

١ - فى إحدى مباريات رفع الأثقال ، تعادل رباعان يلعبان فى وزن واحد ؟

رفعة النطر

يرفع الرباع الثقل بحركة واحدة حتى كتفيه ، ومن حقه أن يريح ، بار ، الحديد فوق عظام رقبته أو فوق صدره ، ثم يبدا فى الارتفاع بالثقل ، دون أن يثنى ركبتيه أو يخفض جسمه .

تسجيل النقاط

يعتبر الرباع فائزا ، إذا تمكن من رفع أثقل الأوزان ، فى رفعتى الخطف والنطر ، ولكل رباع ثلاث محاولات يقوم بها ، ويحاول الرباع مسبقا تجربة الأوزان التى سيحاول رفعها .

الحل بالمقلوب

١ - يفقد اللاعب نقطة . تضاف إلى رصيد منافسه .

٢ - تعاد ضربة البداية .

٣ - يفقد نقطة . تضاف إلى رصيد منافسه .

١ - يفوز الرباع الاخف وزنا


حضرتك تعرف ؟!
أعرف - الخط هنا مفرد - وهنا تفريعة يقف عندها حتى يمر القطار القادم من "مرسى مطروح" !


فهمت !
لا أظن !


أقترح أن ننزل هنا ونقيم المعسكر !
- في هذا المكان الساحر -
- ومعنا من الأكل ما يكفي !
موافق - بشرط أحمل حقيبة المؤونة، والا صاحبها يشطب عليها ويفترسنا !


تأخذ حقيبة المؤونة - افترسك .. ارفع يدك عنها فورا !


سلام عليكم - ورحلة سعيدة !
طريق السلامة !


وغادروا القطار -
يجب ألا نتوغل في الصحراء !
خايف أن المؤونة لا تكفي !
لا - إنما لأن المنطقة بها ألغام من مخلفات الحرب العالمية الثانية !


هنا لغم !


أكاد أنفجر !
أنت فعلاً قنبلة زمنية ، وممكن تنفجر في أي وقت !


أنت وهو تذكراننا بالمعارك الرهيبة التي شهدتها المنطقة !
بين عمر وفلفل ؟
لا .. بين قوات الألمان والمحور بقيادة "روميل" وبين قوات الحلفاء بقيادة "مونتجمري" !
تعجبني ثقافتك ومعلوماتك العامة !


وتعجبني خفة دمك !
لكن أنت مسكين ، لأن دمك وزنه مختلف !


وراك .. وراك إلى متحف العلمين !


أنا واثق أنه لا يعرف أي شيء عن "متحف العلمين" إلا اسمه !
اسأله !


عمر .. يا عمر ..
تعال وحاسب .. أمامك لغم !


وبعد أن سأله -
هو - هو - متحف - متحف مهم ؟
متحف للأسلحة التى اشتركت بها القوات فى الحرب !
وأظنك تعرف أن العلمين فيها مقابر الذين راحوا ضحية الحرب والمعارك ، والكثير من السائحين يأتون إلى هنا لمشاهدة المتحف وزيارة المقابر !
وبعد قليل -
أظن المكان مناسب لإقامة المعسكر ؟
مناسب جدًا - هيا ننصب خيمتنا هنا !


وبعد تقسيم العمل -
قم ودق الوتد وإلا أحطك فى المتحف
حاضر - أمرى لله معك يا مستبد !
وفى المساء -
السحب تملأ صفحة السماء !
ياخسارة - لن نستمتع برؤية النجوم الليلة !
ولن تقرض الشعر !
إذن أقرض الساندويتش !

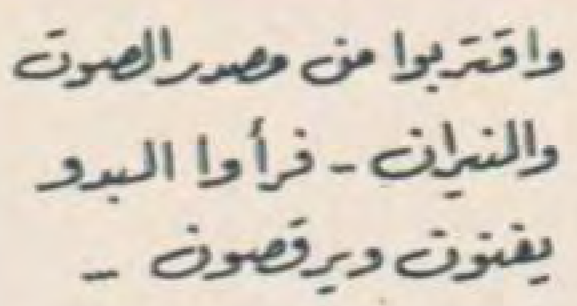

المطر !
وأول الغيث قطرة !
إنما الجو دافئ !
أنا ضد المطر - سأدخل وأنام !
وتذكر - عليك الحراسة ليلا !

















البقية صفحة ٢٤



• وجه • لوحة للفنان شاكر حسن •



• لوحة للفنان شاكر حسن •

شاكر حسن آل سعيد

فنان عراقي

للفنان شاكر حسن ال سعيد . إسلوبه في تناول موضوعه المفضل المستمد من حياة الفلاحين في العراق الشقيق . فهو دائم التعبير عنهم وعن حياتهم بمختلف صورها

لذلك استمد الفنان من حياة الفلاحين البسيطة بساطته في تكويناته ولوحاته - واستمد من اساليبهم الفنية المتمثلة في رسومهم الموجودة على السجاجيد اسلوبه الفني فلم يرسم بشكل واقعي ملتزماً بالنسبة الواقعية الطبيعية المتعارف عليها ولكنه فضل إستخدام هذا الاسلوب التعبيري البسيط فهو اقرب للوصول اليهم . لما يتضمنه هذا الاسلوب من بساطة في التكوين والخطوط

وقد استخدم الفنان شاكر حسن ال سعيد الكثير من الرموز المستمدة من الفن الشعبي مثل التكرار والتماثل واستعارة الرموز مثل الهلال والقمر والاقواس والمثلثات

وفي لوحات اخرى استخدم الفنان الخط العربي في محاولة منه لان يستفيد من امكانية هذا الخط التشكيلية والتعبيرية



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

اصدقائي

اقتناء اللوحات الفنية وجمع كوبوناتها ، ابتداء من العدد القادم سوف نتوقف عن نشر باب اللوحة وصاحبها في الاعداد العادية ويقتصر نشره في اعداد كابتن سمير حتى نصل الى كابتن مايو ان شاء الله بعدها ننتقي منكم الكوبونات التي جمعتموها لنقدم لكم المفاجأة التي وعدناكم بها

ارجو الاحتفاظ بالكوبون وتاريخه والاستمرار في متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها في البوم . او كراسة . والمفاجأة نعلنها في عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .

● فتاة من فلسطين ● لوحة للفنانة لطيفة عبد الرحمن ●



● جيل التحرير ● لوحة للفنانة لطيفة عبد الرحمن ●

لطيفة عبد الرحمن

فنانة من فلسطين

الفنانة « لطيفة يوسف عبدالرحمن » درست في فلسطين المحتلة في معهد المعلمات والفتيات الفلسطينيات في « رام الله » بالضفة الغربية وتخصصت في التربية الفنية وحصلت على عدة جوائز في الرسم والخط ، وعملت الفنانة بالتدريس بعد التخرج للمرحلة الاعدادية والثانوية « واختارت « البحرين » موطنا ثانيا لها بعد ان تعذر عليها العمل بحرية في وطنها المحتل

إسلوبها

وعن اسلوبها الفني تقول : كل مدرسة فنية لها لونها الخاص بها « اما بالنسبة لي فانا اميل الى المدرسة التأثيرية . واحاول من خلال « التأثيرية » ان اعبر عن مضمون الفكرة لأن الفرد هو العنصر الاساسي في عملي دائما « لمشاهدتي على الطبيعة الحية لما يعانيه هؤلاء ومشاركتي ايضا لتلك المعاناة

مذكرات عصام



في بيتنا فرح - ولأن العروس هى ابنة عم "دينا" - وجهت الدعوة لنا جميعا - أقصد شلة المهرجين، والأهل بالتأكيد، وكعادة العرائس - انتظرنا طويلا، حتى أطلت علينا العروس الجميلة، بفستانها الأبيض الأنيق، والطرحة البيضاء تزين رأسها، وما أن سمعنا الزغاريد أمام العمارة، حتى جرينا كلنا فى استقبالها، ورأيناها عن قرب - إنها تبدو كالملاك لدرجة أننى تخيلت أن لها جناحين - وعندما استقرت العروس فى مكانها كانت تبدو لنا جميعا أنها تجلس على قمة عرش السعادة، وساهمت فرقتنا فى إحياء الحفل بالعزف والرقص والغناء - هذا بالنسبة للأولاد، واكتفت البنات بالجلوس فى وقار، والتصفيق لنا، بل ولم ترحمنا أيضا من التعليقات اللاذعة، وحاولنا طوال الوقت من جانبنا أن نذيب الجليد الذى أحطن به أنفسهن، بلا فائدة - وبعد أن تعبت فرقتنا، جلسنا لنستريح بجوار "عمتو خديجة"، وفاجأتنا جميعا بسؤالها لـ"دينا":

" ماهى أحلامك للمستقبل ؟ - كيف ترين نفسك؟ - وكيف تريدين أن يكون فارس الأحلام ؟" - وعندما ارتفعت الدماء إلى وجه "دندونة" قالت لها: " إنه سؤال عادى وطبيعى، فكل فتى، وكل فتاة لها أحلامها والأفضل أن تصرح بها بدلا من حبسها فى صدرها، وتشجعت "دينا" وسرحت بخيالها إلى بعيد، ثم قالت:

- أتمنى أن أكون "بالرينا"، أجيد فن الباليه، - أما زوجى - (وهنا تفحصت بعينيها الماكرتين وجوهنا جميعا لترى وقع الكلمة علينا، ولترى إذا كنا نأخذ كلامها مأخذ الجد أم الهزل - ولما اطمأنت أكملت) -

.. فلابد أن يكون إنسانا مثقفا جدا - متذوقا للفن، ويتدفق حيوية - لايهمنى ماذا يعمل، طالما هو يحب عمله - ولايهمنى ما هو شكله، طالما قلبه من ذهب، فهذا شىء أساسى جدا - وفى مقدمة كل المواصفات أن يكون مؤمنا ومتمسكا بتعاليم ديننا الحنيف!" - وعقبت "عمتو" على كلامها بقولها:

"بارك الله فيكِ ياحبيبتى!" - وقبلتها على جبينها - فاعتدلت "دينا" فى جلستها، وقالت:

"أنا تعلمت هذا منكِ أنتِ ياعمتو - ولا أنسى أبدا حكاية كنتِ حكيتها لى من زمان!" - وطبعا - ما أن سمعت البنات ذلك، حتى أخذن يلححن على العمة لتحكى لهن الحكاية - فقالت العمة:

"أنا لا أذكر يابنات - أى حكاية تقصدين يا "دينا"؟" - وبعد أن ذكرتها "دينا" ببعض الأحداث تذكرت "عمتو" "خديجة" القصة، ووعدتنا بأن تحكيها لنا فيما بعد - ونفذت وعدها صباح الجمعة، وبعد الصلاة والسلام على نبى الإسلام، بدأت "عمتو" حكايتها:

"فى سالف العصر والأوان، كانت هناك فتاة جميلة، لكنها مندفعة ومتهورة، وكانت تعيش مع والدتها فى كوخ متواضع وسط الحقول، لكنها كانت تصارحها بأحلام المستقبل وأمانيها فى الفارس الغنى، وتتخيله قادما من بعيد، ليطير بها على حصان أبيض بجناحين إلى قصره الفخم الأنيق، وكانت الأم تقول لابنتها بقلب عامر بالحب الصادق:

"يابنتى الغالية، فكرى فى مزايا الشخص نفسه الطيبة - فكرى فى أخلاقه، وليس فى غناه أوجماله - وتذكرى أننا قوم طيبون وبسطاء، نعيش وسط الطبيعة الحلوة فتصبغ حياتنا بجمالها، وأن حياتنا البسيطة السعيدة أروع بكثير جدا من حياة القصور المعقدة، وتفكيرك المندفع لن يفيدكِ، بل سيضركِ - صدقينى أنا أمكِ وأعرف أكثر منكِ!" -

ولكن الفتاة لاتستمع لآراء والدتها، والتى لم تكن تمل من تكرارها، لأنها تشعر أن نصائحها تذهب هباء مع الريح.

وذات ليلة - نامت الفتاة - ورأت فى الحلم أنها خرجت للنزهة مرتدية أبهى حللها، وقابلت شابا أنيقا فى مظهره، وتحدث إليها بصوت ناعم جذاب، وأهداها خاتما من الماس - وتأملته فى ضوء النهار، وتأملته

اقلب الصفحة من فضلك

... فى ضوء المصباح ، إنه رائع .. خاتم ثمين .. له بريق يخطف الأبصار ، وكأنه من شعاع الشمس، وبلا تفكير قالت :

" هذا هو الفارس .. هذا هو الشخص المناسب !" .. ولكنها بمرور الأيام اكتشفت أنه كثير الكذب ، ومع كل كذبة ينطق بها لسانه ، تجده ينكمش ويتقلص ويصغر حجمه ،حتى صار فى النهاية خنفسا أسود اللون وقبيحا ..

وصرخت الفتاة فى فزع ، فجرت إليها أمها توقظها من نومها ، وهدأتها وهى تقول لها :

" هذا كابوس يا بنيتى الصغيرة .. إن عقلك يفكر فيما أردده لك دائما .. إن المال مهما بلغ بريقه لايخلق قيمة الإنسان .. إنما قيمة الإنسان هنا .. وأشارت الأم إلى قلبها !" ..

وبعد أيام ترى الفتاة فى حلمها شابا وسيما .. يرتدى حُلة سوداء أنيقة ، ويركب حصانا أبيض، وقالت لنفسها :

" كأنه ملاك ، ولكن بلا جناحين - ومن بعيد سمعته يغنى ، وكان صوته عذبا جميلا ، وأطربها صوته ، وأعجبتها الكلمات وكادت تطير من على الأرض مثل الفراشات ، فرحة مسرورة ، لأنها رأته بعين الانبهار ، وقالت لنفسها ،

" يبدو غنيا ، فمظهره يدل على ذلك، وبالتأكيد يسكن فى قصر واسع وأنيق - أرضه مفروشة بالورود والزهور - وتمر الأيام ، وتنهار أحلامها عندما تكتشف وتعرف أنه غير أمين ، والناس تقول عنه أنه من قطاع الطرق ، وفجأة انقشعت الغشاوة عن عينيها ، وبدلا من الفارس والحصان الأبيض ، رأت الشاب مجرد طائر أسود يشبه الغراب ، وبدلا من القصر .. رأت عشا فوق شجرة هزيلة ، تكاد تقع بأغصانها فوقها ، فصرخت الفتاة مذعورة ، فأيقظتها أمها ، وقالت لها وهى تحاول تهدئتها : " هذا كابوس آخر يا ابنتى الصغيرة ، وتذكرى دائما أن قيمة الإنسان ليست فى جماله أو أناقته ، إنما قيمته هنا !" .. وأشارت الأم إلى قلبها ..

وبعد أسبوع - رأت فى الحلم شابا آخر ، وسيما ومبتسما ، ذا عينين براقتين ، وأسنان ناصعة البياض ، يرتدى حُلة من القطيفة الغالية ، وفجأة قفز أمامها ، وانحنى فى أدب جم قائلا :



- "ما اسمك أيتها المخلوقة الجميلة؟". وكم فرحت بأسلوبه الرقيق، وتخيلته يقول شعرا عن القمر والنجوم، وأسرعت لتحكى لأمها عن هذا الشاب الوسيم، فقالت لها: "لا تندفعى، ولا تتسرعى فى حكمك على الأشياء، وانتظرى حتى تكشف لك الأيام الحقيقة!".

وتمر الأيام، وتكتشف ابنتها الحقيقة بنفسها، وتراه بعينيها يضرب كلبا صغيرا، ويتباهى بتعذيب قطة صغيرة، ويضرب العصافير بالطوب.. إذن إنسان مثله لا يستطيع أن يكون الشاعر الحساس، وعندما رآها قفز أمامها، فارتعدت خائفة، وهنا رأته يتضاءل أمامها حتى صار حيوانا صغيرا من ساكنى الجحور. أخذ يحفر فى الأرض، وسرعان ما اختفى بين طياتها. صحت الفتاة من نومها صارخة، وهرولت أمها إليها، وضمتها إلى صدرها، وأخذت الفتاة تبكى بين ذراعيها، فأخذت الأم تهدئ من روعها، وتربت على ظهرها بحنان قائلة لها: "لا تحزنى يا ابنتى. ما هو إلا كابوس وعندما تتخلصين من أفكارك الخاطئة، لن ترى فى نومك سوى أحلاما وردية!". شغلت هذه الأحلام المزعجة تفكير الفتاة، فأصبحت تطيل التفكير فى نصائح أمها، حتى تغيرت نظرتها لأمور الحياة.

وذات يوم أثناء خروجها للنزهة، وصل إلى سمعها صوت أنغام ساحرة على الناى، وعلى بعد، رأت شابا حسن الطلعة، يرعى غنمه ويعزف على نايه، ولما اقتربت منه لمست مدى حنانه وعطفه على حيواناته، فمس قلبها وسألته: "هل أنت شاب حقيقى، أم مجرد وهم وخيال؟". فضحك الشاب ورد بصوت رخيم حالم: "أنا إنسان من لحم ودم، ولكن لماذا هذا السؤال؟". ولما حكت له، قال: "إنما كان ذلك نتيجة لصراع قلبك وخيالك، فقلبك كان يدرك الحقيقة، بينما كان خيالك يجرى وراء الأوهام!". وتمر الأيام، وتعرف أنه إنسان صادق وأمين وعطوف. قلبه يتدفق بالحنان، يرعى أهله وأصحابه، والكل يلتف حوله ويحبه، ولما تزوجته أصبحا زوجين سعيدين فى منزلهما البسيط الجميل الذى تحيط به أشجار الفاكهة، وباتت الفتاة راضية قانعة بحياتها مع راعى الغنم. تساعده مسرورة فى غزل صوف غنمه، وفى رعاية شئون منزلهما، وطفلتهما الصغيرة التى رزقهما الله بها.

وكما هو المعتاد سألتنا: "حلوة الحدوتة يا أولاد؟!". وكانت الإجابة:

"عشرات القبلات من الغرفة ومن

أحباب الله

اعداد: رمزى محمد خليل

رسوم: ولاء وهبى

مع السلامة

كان النبى ﷺ .. اذا ودع انسانا للسفر .. قال له :
في حفظ الله وكَنَفِهِ .
زَوَّدَكَ الله التقوى .
وغفر ذنبك .
وَوَجَّهَكَ للخير أينما كُنت .

أقوال

جالس العلماء الحكماء .. فان مجالستهم غنيمة ، وصحبتهم سليمة ، ومؤاخاتهم كريمة .

من هدى القرآن الكريم

« **فتوكل** على الله ،إنك على الحق المبين »
٧٩ ـ سورة النمل
اعمل بقدر ماتستطيع من خير واترك الأمر لله تعالى ... إنه هو الحق ... وهو الكفيل وحده بالنجاح ...



اهدنا الصراط المستقيم

جاء جماعة إلى رسول الله ﷺ. وقالوا : يارسول الله .. إن فلانا هذا يصلى بالنهار .. ويسرق بالليل .. فهل تقبل صلاته ..

* * هذا بالطبع امر فظيع ! !

ولكن النبى ﷺ لأنهم لم يأتوا بدليل مؤكد على انه يسرق علمهم درسا عظيما .. قال لهم : إن صلاته ستنهاه عن الجريمة ..

وهذاالرأى مأخوذ من قول الله تعالى :
(إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) ـ ٤٥ ـ العنكبوت ـ
فالمصلى يدعو فى كل ركعة من الركعات ، خمس مرات يوميا : (اهدنا الصراط المستقيم) ـ سورة الفاتحة

فلو قالها بقلب خالص ، لهداه الله .. وحفظه من وسوسة الشيطان .. وطهره من هذه الاثام .. كما ان خشوعه خمس مرات بين يدى الله ، سوف يبعده عن ارتكاب مايغضبه ....



علمنى!

ـ من فضلك.. قل لى .. ما جزاء من يرحم (بفتح الياء) ؟؟
*يرحم ـ (بضم الياء)
ـ وما جزاء من يصمت ؟
*يسلم .
ـ ومن يفعل الخير ؟
*ينعم .
ـ ومن يفعل الباطل ؟
*يأثم .
ـ ومن لايملك لسانه ؟
*يندم .
ـ شكر الله لك علمك وفضلك .
*اللهم تقبَل منا .. إنك أنت السميع العليم .

حسن الأدب

منحسن الادب ، ألا تغالب أحدا بالكلام .
● اذا سئل غيرك ، فلا يصح ان تجيب انت بدلا منه .
● واذا تحدث بحديث ، فلا تحاول ان تظهر انك كنت تعرفه قبله .. أو تعرف عنه أكثر منه ..
● واذا كلمت صاحبك فلا تظهر انك اعلم منه وأقوى .. عليك ان تحسن الاستماع .. وتحسن الكلام ..
* * مارأيك فى هذا الكلام ..



من أسماء القرآن الكريم

اسماء القرآن .. جاءت فى القرآن نفسه ...
وكلها صفات كمال .. لايوصف بها غير القرآن الكريم .. ومنها : الكتاب - النور - الهدى - الرحمة - الشفاء - الموعظة - الذكر الحكيم - النبأ العظيم - احسن الحديث - التنزيل - الوحى - الروح - البيان - العلم - الحق - الصدق - الأمر - البشرى - البلاغ .

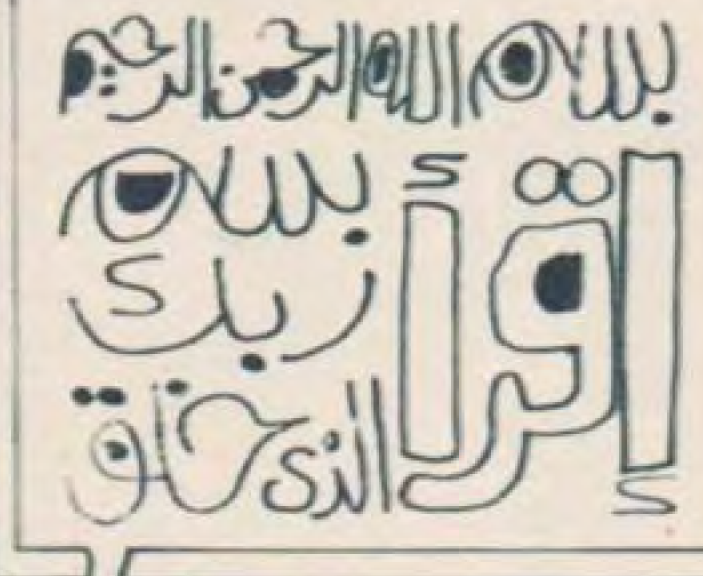
قالوا :

- من حسن الادب ، الا تغالب احدا فى الكلام ، إذا سئل غيرك ، فلا يصح ان تجيب انت بدلا منه .

★ كثيرون يقعون فى هذه الغلطة (البسيطة) .
وهى غير بسيطة لأنها تعلم صاحبها اخطاء اكبر منها .

صاحبك

لاتفرط فى صحبة هذا الصديق .. الذى إذا خدمته صانك ..
وإذا صحبته .. زانك ...
وإذا مددت يدك بخير .. مدها ... (مد يده)
وإن رأى فيك حسنة عدّها
وإن رأى سيئة .. سدها .. (اى انه يستر عيبك .. إن وجده)



حوار عن : الخليل الصالح

- هل تعرف من هو الخليل الصالح ؟

★ الصديق المخلص ... الذى يذكرنى إن نسيت العلم ... فهو لى كالكتاب الصادق الذى لايخفى عنى علما ...

- هذا لايكفى ... لكى يكون الصديق خليلا .

★ إذن .. ماذا يفعل اكثر من هذا .. ؟

- إن نسيت .. جعلك تتذكر ... وإن تذكرت .. اعانك فى العمل بهذا العلم الذى تذكرته ..
- من اين تعلمت كل هذا ؟
- من قوله ﷺ :

« من اراد الله به خيرا رزقه خليلا صالحاً ، إن نسى .. ذكره وإن ذكر ... اعانه » .
- صدق رسول الله ﷺ .





كيف تقرأ القرآن الكريم ؟

- هل تجتهد فى حفظ القرآن الكريم ؟
- هل تتعلم نطق القرآن .. من معلم عالم ... ؟
- هل تعرف ان قراءة القرآن تختلف عن قراءة اى كتاب آخر ؟
- هل تعلم ان قراءة القرآن قراءة جيدة صحيحة .. هى نفس قراءة النبى ﷺ . والصحابة رضى الله عنهم ..
- اتعرف ان من قرا القرآن كما يقرا العلماء الأفاضل له ثواب عظيم عند الله تعالى ...

وفى الحديث الشريف :
« من قرا القرآن فاعربه - اى تلاه تلاوة صحيحة - كانت له عند الله دعوة مستجابة إن شاء عجلها له فى الدنيا ، وإن شاء ادخرها له - اى جعلها له ذخراً - فى الآخرة »

★ ★ ★

هل عرفت فضل من قرا القرآن فاعربه .. ؟!

الحياء

الحياء خير كله .
من حديث الرسول ﷺ


واستقبلوهم بترحاب شديد ـ
يا أهلا !
يامرحبا!
تفضلوا !


ياترى ما مناسبة الاحتفال ؟
سقوط الأمطار ، فمعنى سقوط المطر نمو المراعى!
وتخزين مياه جديدة فى الآبار!
وخير وفير!


هل تشم ما أشم ؟!
شواء ـ إنما حذارِ أن تكسفنا !
وقدموا لهم الخراف المشوية على أسياخ النار ـ


وبعد العشاء ـ
كيف نشكركم على هذا الكرم العربى الأصيل؟
لا شكر على واجب ، ومن عاداتنا أن نتمسك بضيوفنا ثلاثة أيام ـ
ولكن بما أنى لا أعرف ظروفكم فلا أريد الضغط عليكم!
نحتفظ بحقنا فى الأيام الثلاثة فى رحلة العودة!
طبعا ـ موافق بشدة!
فقط نتمنى أن تساعدنا فى إرشادنا للاتجاه الصحيح لخيمتنا!
أقصر طريق لو ممكن !


رأيي تقضوا الليلة هنا ، والصباح رباح ، وعن طريق آثار أقدامكم ، من السهل غدا تعرفون مكان الخيمة !
وكما قال والدى من حقكم علينا ثلاثة أيام !
وفي الصباح ـ
نمت بعمق ـ فالسكون هنا رائع !
ما أروع الهواء النقى المنعش !
وما ألذ الخراف المشوية !
والفطار فى الخيمة ـ هناك فى بيتكم !
ولكن فى نفس اللحظة ـ
يا شباب ـ جهزنا لكم اللبن والبلح ، والتين المجفف والشاى !
أنت لا تعرف الكرم ، ولا عادات البدو والعرب ـ إذن السكوت من ذهب !
وبعد الإفطار ـ
اذهب معهم ، واتبع آثار أقدامهم إلى أن يصلوا فى أمان إلى خيمتهم !
ليلة لن ننساها !
من ليالى العمر فعلا !
وألف شكر !
وفى انتظارك كما وعدت ، ٣ أيام ولياليها ـ أفتكر ـ الدعوة قائمة !
معقول أنسى !
دلهم على الطريق إلى الضيعة ، ومن شاءوا اذهب معهم ووصلهم للقطار !
أمرك ، واطمئن أنهم ركبوا القطار إلى "مرسى مطروح" !


وفى الطريق ..
كأنه خزان مياه!
مياه الأمطار تجمعت هنا!
أنا قرأت أن أجدادنا كانوا يقيمون خزانات تحت الأرض تتجمع فيها المياه حتى لاتذهب فى جوف الأرض!
فلماذا لاتقيمون خزانات مثلهم؟

أنا أعرف متابعة الأثر، أما الرد على سؤالك فلا أعرفه، والدى يعرف!

وبعد التشاور -
لكن لو رجعنا، ما الموقف؟
ولاشئ - الدعوة ثلاثة أيام وباقية، والرجل أعجبنى كرمه، وأنا أعجبته!

واضح ترددك ياباسل!
أشعر بالحرج، لكن السؤال فعلا يحتاج إجابة!
والآن أفضل -
من يعترض؟

لا أحد!
بجد - والدى يسعده جدًا عودتكم!

يامرحبا!
من حقنا عليكم -

ثلاثة أيام وأكثر - واذهب وأعد خروفا للشواء، فعندنا ضيوف كرام!

إذن سؤالكم: لماذا لانقيم خزانات لتخزين المياه،
كما فعل أجدادنا؟
تمام!


لأن القبيلة تنتقل من مكان لآخر حسب المراعى !


وإذا وجدنا المكان المنخفض المناسب والصالح لبناء الخزّان ؟
فما رأيك ؟
نأخذ رأى باقى رجال القبيلة !


وعلى الغداء..
هم عليهم الدراسة ، وأنا أساعد طالما عندى طاقة ، وهى متوفرة والحمد لله !
ويمكن نبنى الخزان فورا بمساعدة البواسل الأربعة !
موافقون !
وإلا تبقى مثل القطط !


ونقسم أنفسنا مجموعات !
مجموعة عليها إحضار الحجارة على عربات صغيرة تجرها الحمير !
ومجموعة عليها إحضار الطفلة والأسمنت الطبيعى !
ومجموعة عليها الحفر، وأنا واحد منهم !
واستمر العمل المتواصل ثلاثة أيام ..


يبقى شراء سقف من الحديد من الإسكندرية !
وعند ما يمتلئ الخزان بمياه المطر سنذكركم بكل الخير !


وحان موعد الرحيل ـ
لن ننسى أبدًا هذه الأيام الجميلة !
ونعد بالزيارة !
بعد معسكر "مرسى مطروح" !
٣ أيام ـ على الأقل !
سأفتقدك !
٣ أيام ـ على الأقل !


جدو.. وجاره العزيز:
و
التليفون
سيناريو:
ماما لبنى
رسوم:
محمود الشيخ
مافيش حرارة.. وسكت تماما.. وفقد النطق..!


وتنساه تماما!
ده أحسن حل!




رأيي تسيبه يرن!
هية.. نطق رن!!













غلاف العدد ١٤٥ من سمير الصادر بتاريخ ١٨ يناير ١٩٥٩

الرقص عند الشعوب



كل شعب له رقصاته، وكل رقصة لها مناسبتها ولها معناها، فبالرقص تعبر الشعوب عن آمالها وآلامها..

كان المصريون القدماء يرقصون على إيقاع الآلات الموسيقية بالطبول والناى والطنبور، وكانت لهم رقصات دينية، ورقصات للأفراح، ورقصات للجنازات، ورقصات لحفلات السمر.

وكان الاغريق يغنون عندما يرقصون، وكانوا يعتبرون الرقص نوعا من الرياضة المفيدة، التى تقوى الأجسام، ولهذا كانوا يعلمون أولادهم الرقص منذ الصغر، ويشجعونهم عليه.

والهنود الحمر، الذين هم السكان الاصليون لامريكا، لهم رقصات خاصة، يرقصون والرماح والحراب فى ايديهم، ويصيحون فرحا عندما يرقصون بعد صيد الحيوانات.

والزنوج الذين يعيشون فى أواسط أفريقيا، لهم رقصات غريبة وأعجبها رقصة الحرب التى يرقصونها بعنف مع دقات الطبول، التى تثير الحماسة فى نفوسهم.

ولشعوب شرق آسيا، رقصات خاصة، يعتبرونها نوعا من العبادة، يطلبون بها الخير من السماء، أما سكان التبت ـ فى أواسط آسيا ـ فيؤمنون بالسحر إلى حد بعيد، فهم يرقصون واضعين على وجوههم أقنعة مختلفة.

النبلة











أصحابنا





ياسر شعبان
(القاهرة)







احمد حسن صالح
(القاهرة)

عزت شعبان صبحى (المطرية)

عزيزة عبد الفتاح
(القاهرة)

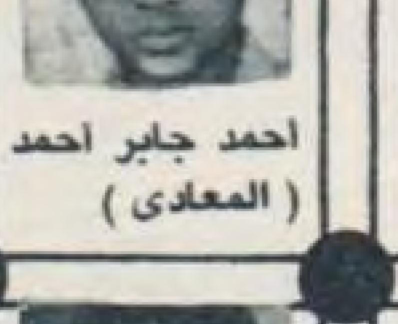
تامر فريد
(القاهرة)

عبد اللطيف احمد (الدقهليه)



محمد كامل
(الغربيه)





احمد جابر احمد
(المعادى)

رشا كمال محمد
(القاهرة)

ايفا داود
(القاهرة)

محمود حسين
(مدينة القائد)

صبحى شعبان
(المطريه)



محمد جمال عرفه
(بلقاس)





اشرف عبد الله
(دار السلام)



ربيع راشد موسى (الدقهليه)

عاطف على سليم
(الدقهليه)

خالد جميل مامون (الدقهليه)

حنان على حسن
(الاسكندريه)





وسيم مراد
(بنى سويف)



ابراهيم السيد
(دكرنس)

ايهاب حسن البار
(الدقهليه)



جمال كامل عبد الفتاح (المنصورة)

فاطمه حسين
(المطريه)

شرح هدية العدد :

الحيتان والسمك الطائر

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية

يقدم لك "سمير" هدية من نوع جديد ، ويلعبها لاعبان ، مع كل منهما "قشاط" وزهر طاولة .



الخطوات :

● يرمى كل لاعب الزهر مرة ، ومن يحصل على اكبر عدد يبدأ اولا .

● اذا وصل احد اللاعبين بقشاطه إلى سمكة طائرة ، يقترب من " بى - نت " بدائرة ، اى إلى الخانة التالية التى تحت السمكة .

● عندما يتوقف عند الحوت ، يبتعد عن "بى - نت" بدائرة ، اى يرجع إلى الخانة التى فوق الحوت .

● اذا لم يتوقف القشاط عند سمكة او حوت ، فيظل يلعب ويدور فى الحلقة .

● اللاعب الذى يصل إلى « بى - نت » قبل منافسه يكون هو الفائز .

مع تمنيات سمير لاصدقائه باسعد الاوقات مع هداياه .

سمير



مفاجآت الأحد القادم

٣ قصص كاملة

★ ميمى ودينا وسميرة و..
أغانى الملائكة

★ مورو.. و بابا نويل المعدل ...

★ جدو وجاره العزيز..
حقيبة جدو العجيبة

والهدية: علامة كتاب

الثمن
١٠ قروش

رئيسة التحرير:
ماما لبنى


سيما
لوليبوب
معانا فى كل مكان
نحن لا ندعى الكمال، ولكن
دائماً نحاول أن نكون الأفضل..
ومن المؤكد أن نجاحنا
ليس وليد المصادفة ولكن
نتيجة جهد وعمل متواصل
طوال ٢٥ عاماً
SIMA
سيما
Sima
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر